



# Passional

Nessa série o artista aborda o contraste entre a natureza humana e seu universo interior.



Ref. DG001BRO



Ref. DG001PRO



Medidas aproximadas

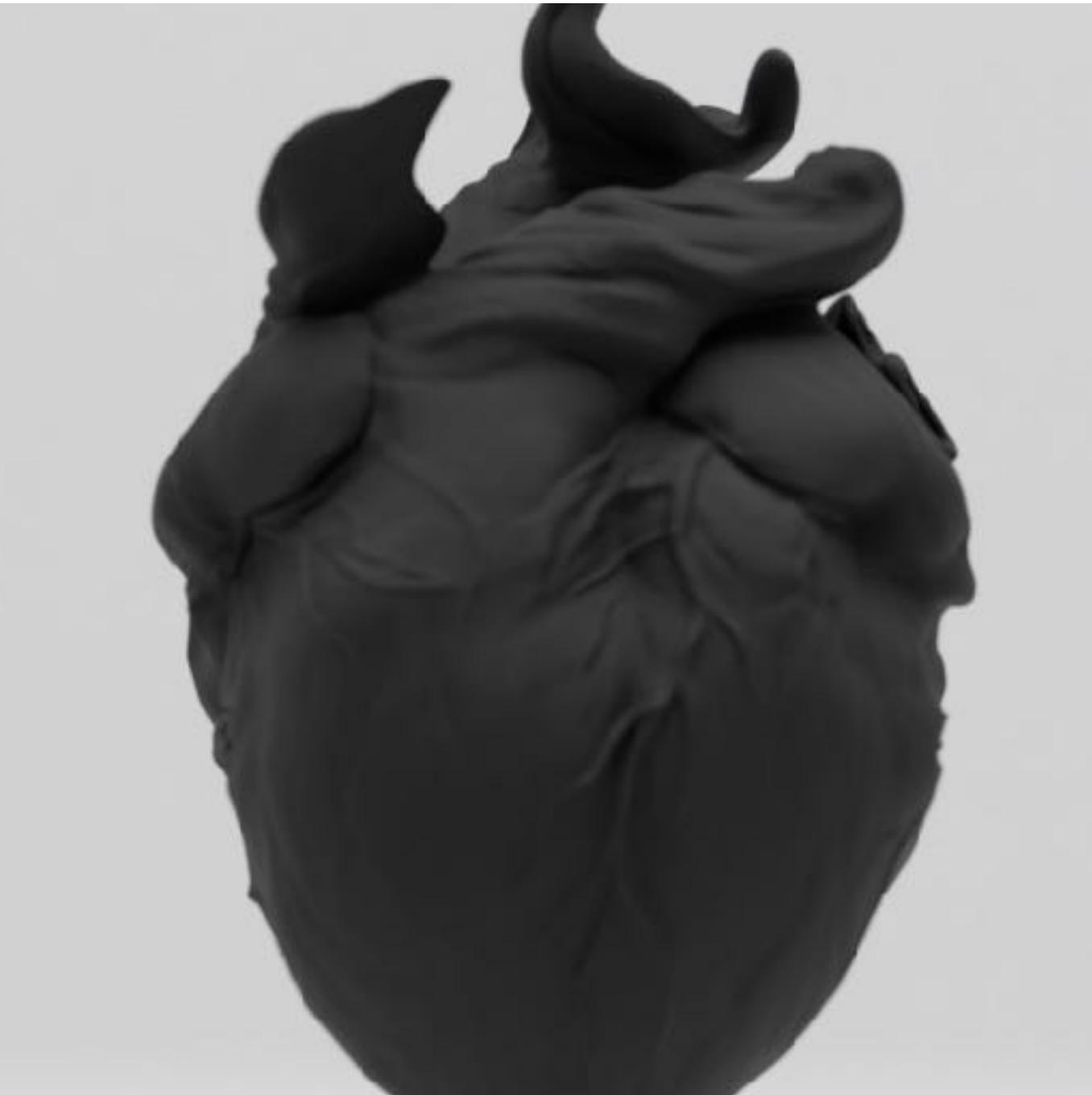
## Passional #1

Numa posição ambígua entre o afeto e o cansaço, passional #1 convida o expectador a participar da fricção entre o sujeito e seu coração.





Ref. DG002BRO



Ref. DG002PRO



Medidas aproximadas

## Passional #2

A força feminina em atrito com o peso de sentir-se muito.  
Força e apego num eterno e cansativo gesto.

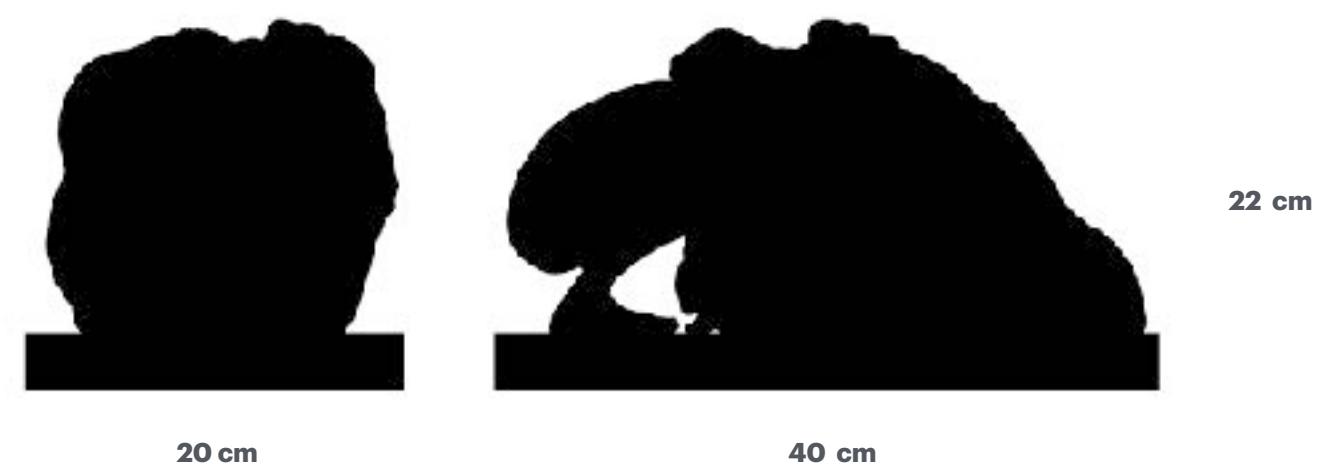




Ref. DG003BRO



Ref. DG003PRO



Medidas aproximadas

## Passional #3

Atração e repulsa convivem nessa peça que brinca com a percepção e o ponto de vista do espectador. Estar com a cabeça enterrada no coração é bom? Eis a questão.

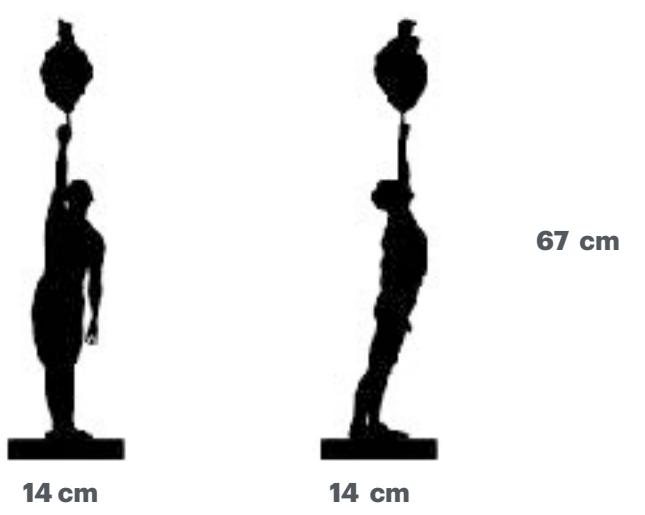




Ref. DG004BRO



Ref. DG004PRO



Medidas aproximadas

## Passional #4

Passional 4 apresenta um físico atlético, uma alegoria da força de caráter para ser capaz de equilibrar um coração enorme.





# Mascarados

Essa é uma coletânea de peças onde, ao longo de sua carreira, o artista utiliza-se do ícone das máscaras.



Ref. DG102BRO



Ref. DG102PRO



Medidas aproximadas

## Mascarado

Nessa peça o artista explora a narrativa corporal em sua total ambiguidade quando possibilita ao expectador, através da troca de máscaras, mudar completamente o contexto da narrativa.

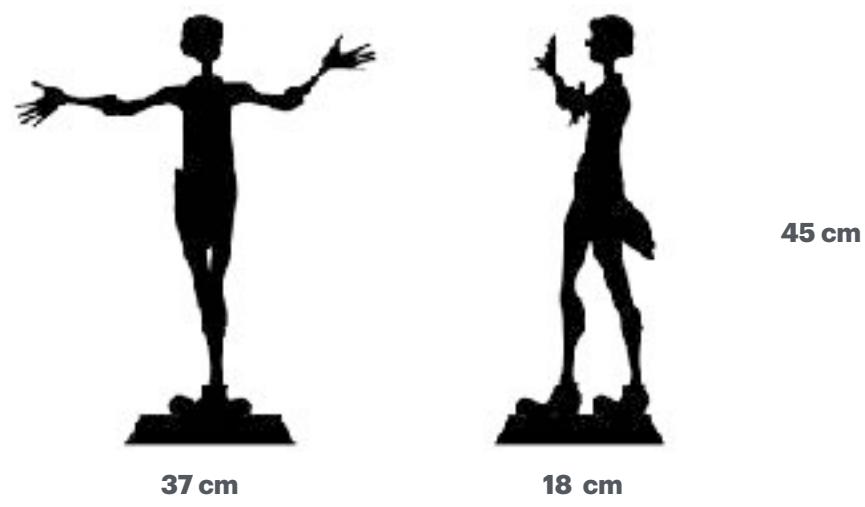




Ref. DG0101BRO



Ref. DG101PRO



Medidas aproximadas

## Rufino

Também conhecido como "a menor máscara do mundo" o nariz de palhaço aparece aqui como a única característica no rosto da obra, dando a ela o valor do lugar onde vive a alma do palhaço.

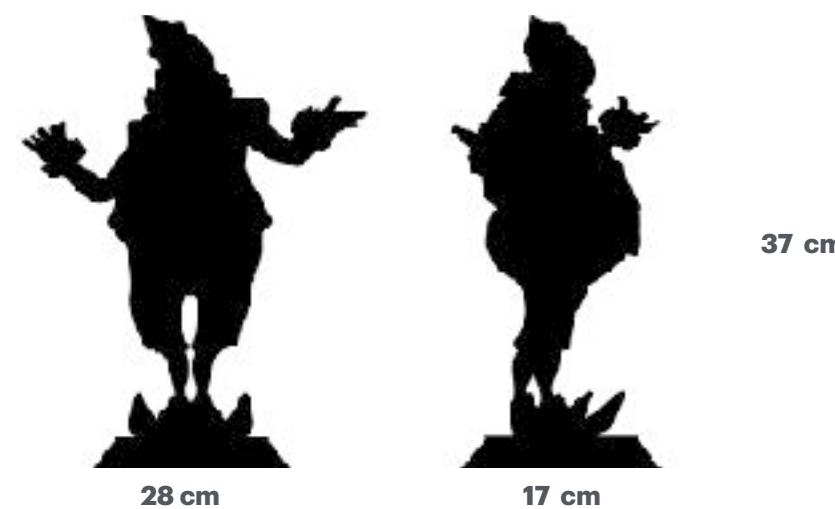




Ref. DG105BRO



DG105PRO



Medidas aproximadas

## Ovaldo

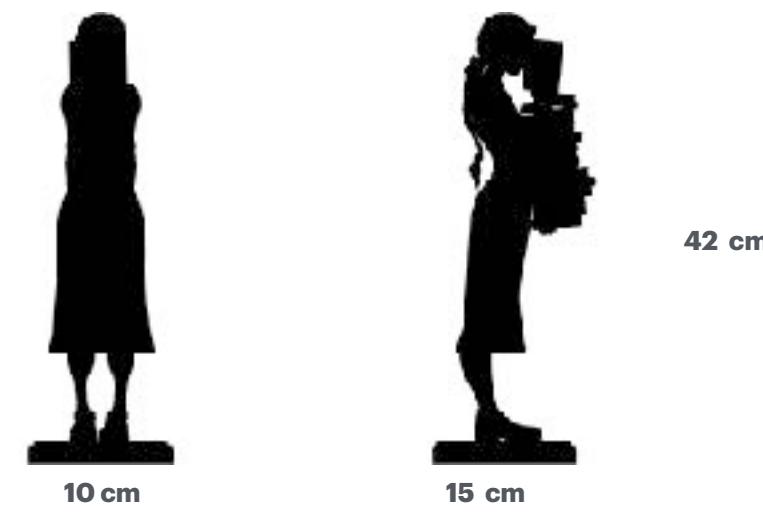
O palhaço branco é conhecido como a clássica dupla do augusto. Podemos ver esse jogo de contrastes em duplas da comédia clássica como Laurel & Hardy (O Gordo e o Magro, no Brasil).





Ref. DG104BRO

Ref. DG104PRO



Medidas aproximadas

## Ana e os livros

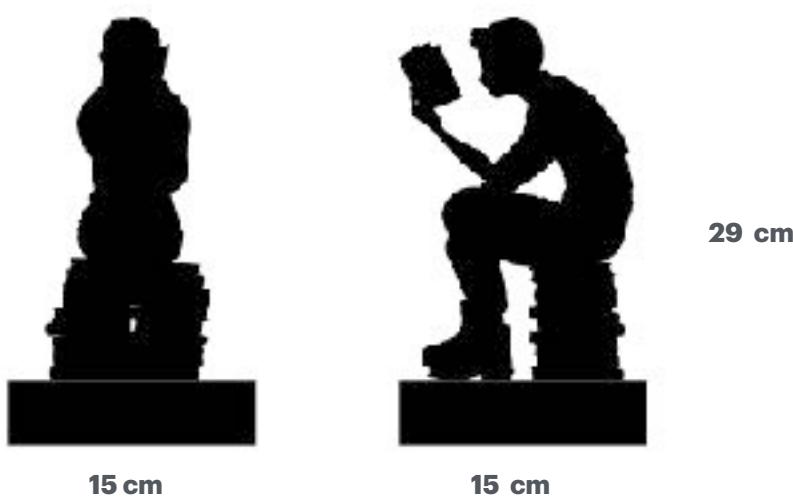
Ana e os livros é uma homenagem às pessoas corajosas que se deixam envolver e fascinar pela beleza e pelos mistérios dos livros.



Ref. DG107PRO



Ref. DG107BRO



Medidas aproximadas

## Lino e os livros

Lino é um convite silencioso para mergulhar nas páginas que nos habitam.

Entre livros e respiros, ele lê e é lido. Carrega em si o encanto de quem se perde nas histórias e, ao mesmo tempo, o espelho de quem esquece o que está ao redor quando o mundo se abre dentro de um livro. Um corpo sentado no papel, uma alma suspensa no infinito das palavras.





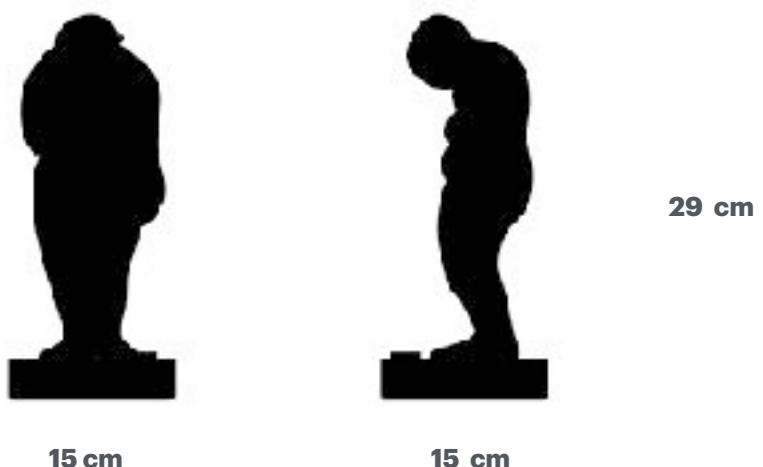
Ref. DG106BRO



## Pedaço

Pedaço surge da pesquisa de Diogo Monteiro sobre o coração, símbolo que ele desdobra em diferentes narrativas. Ao invés da forma literal, o artista propõe a ausência: um fragmento que falta no peito, como a peça perdida de um quebra-cabeça. Esse vazio fala da busca constante por algo que nunca está totalmente dentro de nós.

A figura que sustenta essa metáfora é simplificada e sem rosto definido. Essa escolha abre espaço para que qualquer pessoa se reconheça na obra, não pela aparência, mas pelo sentimento. É nesse jogo entre falta e identificação que Pedaço encontra sua força: um reflexo de nossas incompletudes.



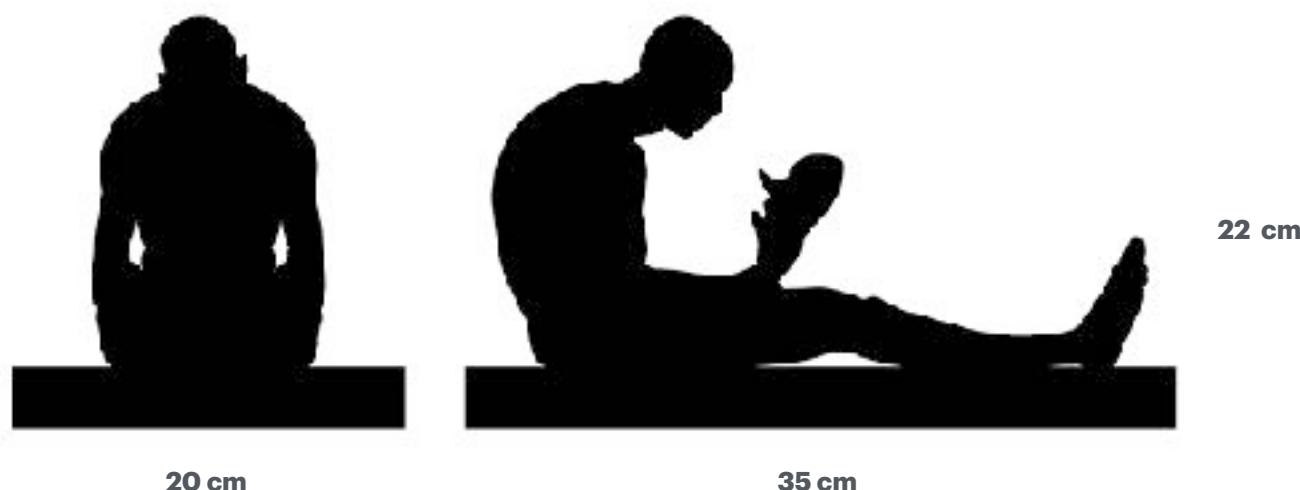
Medidas aproximadas



Ref. DGO103BRO



Ref. DG103PRO

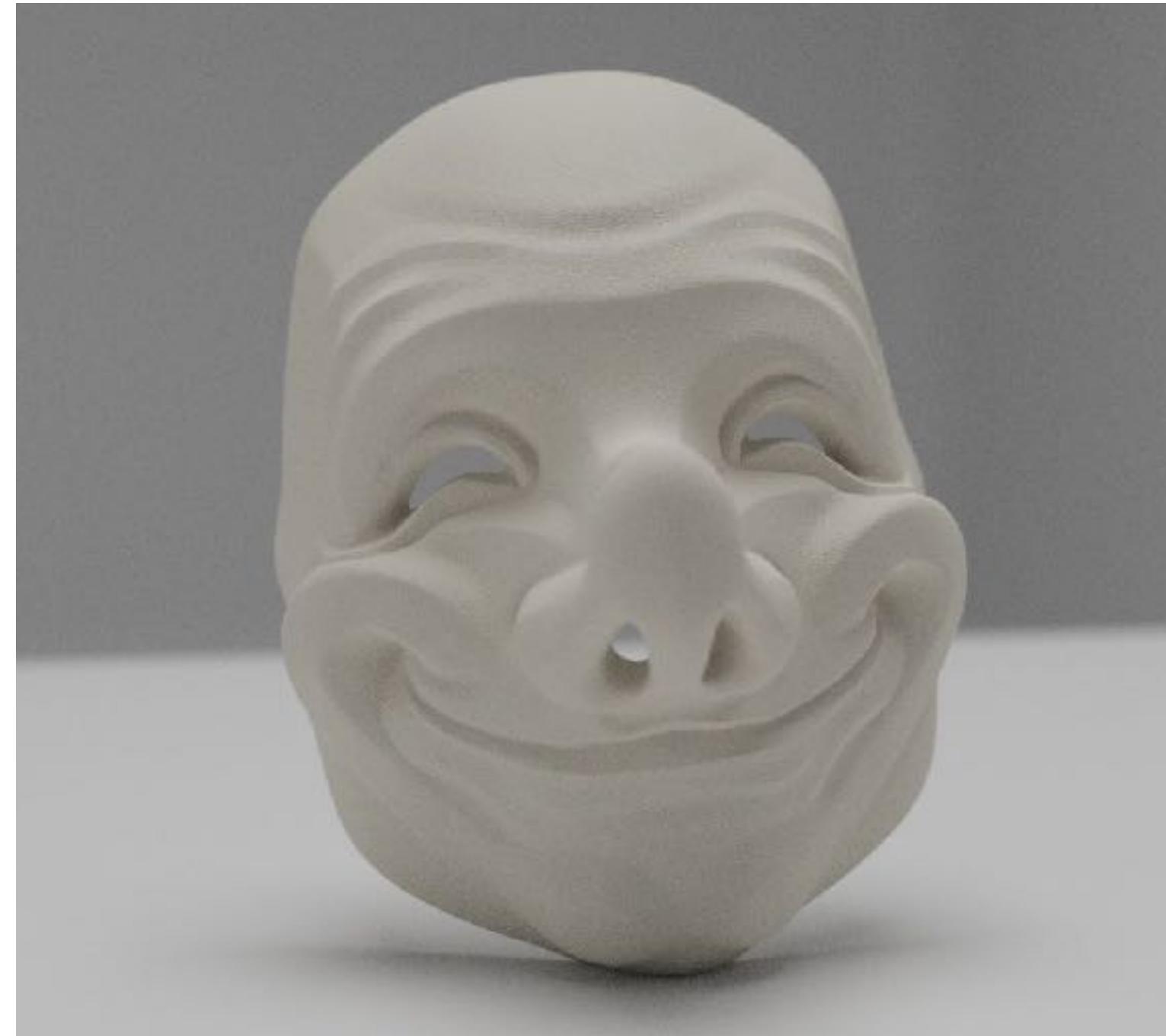


Medidas aproximadas

## Cansado

A contraposição da linguagem corporal e da simbologia da máscara fazem de “Cansado” um chamado à reflexão sobre as batalhas internas e externas da vida cotidiana.





Ref. DGO100BRO



Ref. DG100PRO



18 cm



14 cm

24 cm

Medidas aproximadas

## Feliz

No jogo com as escalas, em "Feliz" o artista convida o espectador a vestir a sensação de uma de suas peças ao propor uma máscara em tamanho real.

# Diogo Monteiro

Diogo Monteiro é ator e artista plástico. Nascido no Rio de Janeiro, trabalha com várias linguagens artísticas desde cedo, tendo se formado pela Escola de Teatro Martins Pena e pela Escola Nacional de Circo. Em sua trajetória diversa, mesclou as habilidades e percepções visuais com o fazer em cena, criando cenografia e identidade visual para diversas companhias de teatro e circo, entre elas a Intrépida Trupe e o Cirque du Soleil.





<https://marco500.com.br/>

11 3660 2500 / 9 8347 0023 marco500@marco500.com.br

#### REGIÃO NORDESTE - MG REPRESENTAÇÕES

COMERCIAL@MGREPRESENTA.COM.BR  
81 3222-3271 - GEDALVA/AUGUSTO  
81 9743-4909 / 9993-0095

#### REGIÃO SUL - LUCAS DEL PRETE

LUCASDELPRETE@GMAIL.COM  
41 99664-2191- LUCAS|

#### SÃO PAULO E INTERIOR - VERA DANTAS

VERA@MARCO500.COM.BR  
11 99572-5301- VERA

#### DEMAIS REGIÕES - ESCRITÓRIO MARCO500

11 94490-9914 VENDAS

